Drácula
Autor:
Fernando Fernández
Resenhista:
Rafael Falasco

A novela gráfica *Drácula* é uma edição especial comemorativa dos quarenta anos de sua publicação, adaptada e ilustrada pelo artista espanhol Fernando Fernández (1940-2010) e originalmente publicada em série na revista de quadrinhos *Creepy*, focada nos gêneros do terror e da fantasia.

Apesar de seguir a trama original do livro de Bram Stoker, de 1897, Fernández adapta de forma livre o texto e reimagina, ou abrevia, cenas e personagens. Assim como a história original, contada por muitos pontos de vista e apoiada por diários, artigos de jornais e cartas, a novela gráfica faz uso desses recursos e mantém uma narrativa epistolar durante todo o livro. O leitor nunca "conhece" o vilão sem o filtro de um interlocutor, é sempre abordado a partir da experiência de outros personagens.

O Drácula do livro imaginado por Fernández guarda uma certa originalidade, com sua morbidez monstruosa, caracterizado com um grande bigode e um volumoso cabelo preto e branco, em uma representação distante daquelas imortalizadas por Bela Lugosi e Christopher Lee no cinema – referências que o autor certamente conhecia e escolheu não seguir –, ainda que todo o livro seja recheado de montagens cênicas características dos filmes de horror do período (déc. 1970-1980), com sobreposições de olhos, lobos e luares, ou velas, caixões e muita névoa.

Os traços realistas, com especial destaque nos quadros que evocam um erotismo gótico, lembram a produção da época do italiano Milo Manara, mas as pinceladas carregadas de tinta – todas as ilustrações são pinturas a óleo – revelam um contorno próprio do artista, numa rara mistura de familiaridade e autenticidade.

A edição especial é primorosa. A capa dura, as proporções gigantescas do livro (36 x 26 cm) e o papel fabricado especialmente para a tiragem, que é limitada e numerada, passam a sensação para o leitor de que ele está diante de um trabalho que se pretende monumental. O livro também conta com alguns rascunhos inéditos do vampiro e dois textos de apoio: uma apresentação e um testemunho, pessoal, escrito por seu filho e ilustrado com fotos do artista.

Há muitas edições e adaptação do clássico Drácula no universo dos quadrinhos publicados no Brasil, e um oceano de produções que abordam o tema do vampiro no gênero, mas a obra de Fernando Fernández, mesmo que seja publicadaem uma edição mais modesta e econômica, tem potencial de compor um lugar de prestígio no mercado editorial nacional.